

## Presentación

Somos muchos l@s profes, educador@s, familias, etc., que participamos con asiduidad e interés en actividades que tienen que ver con otra manera de educar y aprender. IMAGINACIÓN EDUCATIVA es una forma de agradecer ese cariño y de proponer un espacio y un tiempo para el encuentro, la experimentación y el pensamiento. Será un grupo para conocer nuestras prácticas educativas, compartirlas e imaginar otras. Sé del stress del profesorado en este tiempo, el esfuerzo que supone hacer hueco a estas prácticas y quiero que sea un espacio placentero. Y no hay nada mejor que terminar viendo la exposición de Chagall, en Fundación Mapfre, donde descubriremos una lectura nueva, una sorprendente revelación de la forma en que su pintura, que nos resulta tan reconocible como fascinante, encierra también un conmovedor testimonio de nuestro tiempo. Trabajando en otro espacio diferentes del aula ordinaria.

## Objetivos

- Dejar que fluyan muchas ideas diferentes es una premisa fundamental para encontrar aquellas que pueden dar respuestas diferentes.
- Fomentar el pensamiento divergente ayuda a salirnos de lo convencional, a relativizar las situaciones establecidas.
- Atreverse a plantear soluciones diferentes a los problemas de siempre es una buena forma de enfrentar los retos nuevos.
- Articular mecanismos ágiles, dinámicos, atractivos y actuales para dar respuestas a las inquietudes es una forma de no estancarse en procedimientos tradicionales.
- Estimular la reflexión para conocernos, para saber nuestra situación de partida y las inquietudes que nos llevan a plantear cualquier iniciativa es el paso principal para iniciar el proceso.
- Explorar nuestros miedos y nuestras fantasías tanto individuales como grupales es una pieza clave para arrancar.
- Conocer para saber qué queremos cambiar.
- Conocer nuestro entorno, desde lo más próximo hasta lo más distante es una premisa clave para poder situarnos en él. Es vital para poder saber cuáles son nuestras posibilidades.

# Contenidos

- Introducción a la imaginación educativa: qué es y por qué es importante en el proceso educativo.
- La creatividad como motor de la imaginación educativa: cómo fomentar la creatividad en el alumnado y en el profesorado.
- Técnicas y herramientas para desarrollar la imaginación educativa: ejercicios de creatividad, técnicas de pensamiento lateral, juegos educativos, etc.
- La importancia de la visualización en la imaginación educativa: cómo usar imágenes mentales para potenciar la creatividad y la imaginación.
- La narrativa como herramienta de la imaginación educativa: cómo contar historias y utilizar la narrativa en el aula para motivar al alumnado y hacer que los conceptos sean más accesibles.
- El arte y la imaginación educativa: cómo utilizar el arte para estimular la imaginación y la creatividad del alumnado.
- La importancia de la curiosidad en la imaginación educativa: cómo fomentar la curiosidad en el alumnado y cómo utilizarla para generar nuevas ideas y perspectivas.
- La colaboración y el trabajo en equipo como herramientas de la imaginación educativa: cómo fomentar la colaboración y el trabajo en equipo para generar nuevas ideas y perspectivas.
- La evaluación de la imaginación educativa: cómo evaluar la creatividad y la imaginación en el alumnado, y cómo utilizar los resultados para mejorar el proceso educativo.
- Aplicaciones prácticas de la imaginación educativa: cómo utilizar la imaginación educativa en diferentes áreas del conocimiento y en distintos niveles educativos.

## Metodología

El taller será dinámico y participativo, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo entre los participantes, y que se adaptará a las necesidades y expectativas de los asistentes. El último día tendremos la oportunidad de realizar la sesión en la Fundación Mapfre donde trabajaremos lo aprendido directamente en la sala de exposición.

## Temporalización

8 horas de formación  
9 de marzo de 2024, de 09:30 h a 18:30 h.

## Materiales por parte de los asistentes

Os invito a cada una de llevar vuestros estuches personales con vuestros materiales preferidos, con el cual estéis cómodos y acostumbrados a usar. No es obligatorio, pero si tenéis un lápiz o pincel fetiche, un color de pintura que os enloquece, no dudéis en traerlo al taller. Me gustaría que pensarais en lo que os gustaría hacer, y empezar a coleccionar materiales visuales (fotos, imágenes, postales, objetos pequeños, etc.), así como textos que podéis usar como investigación en el cuaderno y que se os entregará al comenzar el taller. Cuanto más llevéis a la primera sesión, más podremos avanzar. Si vais a imprimir imágenes de inspiración, tened en cuenta que el cuaderno es de tamaño A4 así que habrá que imprimir cosas más pequeñas. Yo suelo imprimir hojas de A4 con muchas imágenes distintas y luego usarlas sobre la marcha. Cuanto más material llevéis, más podemos jugar desde el primer momento.

## Comentarios

Venid con muchas ganas de aprender divirtiéndonos, con ganas de intercambiar y hablar mucho, y con ganas de transformar el aprendizaje en cualquier etapa educativa a través y con el arte. Porque el arte va a formar parte.